



向极致成就的调音师致敬

A RESPECT TO ULTIMATELY HONORED SOUND ENGINEERS



广州市悦妙电子科技有限公司

地址：广州市番禺区桥南街陈涌工业区兴业大道东七横路北排六号

电话：+86 20 34838008

传真：+86 20 34831010

网址：www.YMESYSTEMS.com

电邮：info@YMESYSTEMS.com



悦妙



巅峰性能的重新定义者

以非凡的创新，技术，胆识和坚韧的精神，极尽业界最先进的技术，YME SYSTEMS三年来日以不懈的研发，只为刷新对极致性能的定义。

细看之下，你会发现我们对创新是如此的痴迷，每一个细节无不蕴含对于创新的全新理解，无不在帮助系统性能和应用的攀升。然而，我们笃信，真正的性能并不是指标的堆砌，而是系统精确对应调音师的意志和观众每一次透不过气的心跳。

在这里，我们把它称为GT 13，彰显YME SYSTEMS最高价值的全球首款双十三寸三分频四驱动线性阵列音箱。

配置

2x3寸钕磁高音单元
4x6.5寸钕磁中音单元
2x13寸钕磁低音单元
80° 或 120° (可置换) 高音扩散号角
可预置角度吊挂系统
EASE FOCUS 3 GLL

潜藏于温顺外表下的猛兽

始于一个要成为不同于世上任何其他的疯狂想法，GT 11成为史无前例的双11寸三分频线性阵列音箱。它并非只是简单地缩小了我们的大家伙，而是拥精确的定位和独立的性格。

在超凡的结构和声学技术的帮助下，强大而浑厚声压不再与紧凑的箱体为敌，140dB的最大声压级潜藏于难以置信的紧凑箱体内，使GT 11能在毫无压力之下掌控各种大中小演出，成为令人叹为观止的跨界系统。

配置

2x3寸钹磁高音单元
 1x8寸钹磁中音单元
 2x11寸钹磁低音单元
 80° 或 120° (可置换) 高音扩散号角
 可预置角度吊挂系统
 EASE FOCUS 3 GLL





可预置角度的吊挂系统 (适用于GT及YOGA系列)

拥有快速和安全的吊挂设计方称得上是成功流动演出系统。

我们深谙此道，所以几乎所有的YME SYSTEMS线阵系统都配备了国际权威的EASE FOCUS 3 GLL声场模拟数据。与我们专利级可预置角度的三点式吊挂设计加上便利运输装置协同工作，精确吊挂，更改角度和拆卸都变得如此快速和安全。让YME SYSTEMS流动演出线阵系统真正成为更专业的选择。



掌握潮流，拒绝陈规之作

沿着GT 13所开创的不平凡之路，GT M, 这款单13寸专业舞台返送为符合专业乐手和调音师最高期望而设计。

独一无二单13寸单元和碳纤维盆为GT M带来了更好低频下潜但并没有以损失快速的响应速度为代价。创新的同轴设计保证了中高频段的一致指向，声像更加集中靠前，而且令中高频表现尤为透亮清晰。

配置

1x3寸钹磁高音单元
1x13寸钹磁低音单元
60° x 60° 高音扩散号角
主动分频和被动分频可切换





征服超大型演出的低频王者

在源源不绝的大胆创意和卓越标准的驱动下，GT 21，这款双21寸 音箱以无以复加的超低频输出，把GT 13的完美表现发挥到极致。

拥有146.6dB疯狂般的最大声压级，GT 21可以把澎湃的能量持续投射到广袤场地的最后一排观众，成为征服超大型演出的超低频王者。

配置

2x21寸钕磁低音单元
EASE FOCUS 3 GLL

至极的简单，其实最是不简单

传承GT M成功的同轴结构设，YG MA是世界首款单13寸，外置两分频有源舞台返送音箱。

得益于两通道纯模拟电路技术的功放模块(2X700W@4Ω)和其他丰富而实用的功能设计，YG MA已经成为真正即插即用的方案，既是专业舞台返送音箱也是小型流动主扩音箱。

配置

1x2.4寸钕磁高音单元
1x13寸钕磁低音单元
80° x 80° 高音扩散号角
外置两分频
Monitor/PA模式切换
110V/220V电压切换
2xCombo输入接口





GT 11

对于体育馆和体育场这种大型的扩声场合，最常见的是使用双12和双15寸三分频的大型线阵列，它的尺寸和重量决定了它不能同时兼容剧场，宴会厅这些中小型的场地。对于租赁商来说，器材的出勤率高低很大程度决定了其能否盈利，而大型线阵列的出勤率通常是非常低的，毕竟大型的活动一年没几次，但大型线阵列系统却在租赁商的音响系统中初始投入资金是最多的，而且在使用过程中，人力和物流还有仓储成本都远远高于中小型系统。

GT 11是世界首款双11寸三分频线性阵列，完美地解决了租赁商的困扰。140dB的最大声压级输出，使得GT 11使它在大型的流动演出应用中毫无压力（大型演出需要覆盖长达100M的距离，空气变化的温度和湿度，在50米以后对中高频的吸收可以高达10-20dB，如果中高音的余量不够大的话，就无法做大量的中高频提升以补偿远场的中高频衰减。）；同时得益于780mm宽度的极致紧凑箱体，重量是与许多品牌的双10线阵列相若的44kg，使得GT 11犹如小型系统般的轻便灵活，兼顾各种中小型的演出场合，成为极高出勤率和极低使用成本的线阵列系统。

设计GT 11线阵列系统，挑战来自于如何把高输出的5个单元和高音波导管放入令人惊叹的紧凑箱体内，同时还要保持优秀的声学特性。

GT 11全部使用钕磁单元，保证其灵敏度高，体积小和重量轻。

两只3寸75mm音圈钛复合膜压缩式，灵敏度高达112dB的高音安装在设计完全符合波阵面纠正技术规范所有要求的一体化波导管——真正的线性阵列受到此物理定义的严格支配；放置于高音后面的为1只8寸50mm纸盆中音，形成中高音的同轴结构；灵敏度高达105dB，频率上限高达8kHz，保证了中频上端的分析力；8寸中音频率下限低至200Hz；两只11寸纸盆75mm音圈低音单元则V型放置在中音号筒两侧。特别设计的碳纤维纸盆，大大提高了纸盆的刚性，使得GT 11在中低频的表现尤为结实有力。它的调谐频率更低至60Hz，可直接完美搭配YG SUB超低。



GT 13

大型线阵列需要覆盖长达100M的距离，空气温度和湿度的变化，在50米以后对中高频的吸收可以高达10-20dB，如果中高音的余量不够大的话，就无法做大量的中高频提升以补偿远场的中高频衰减。设计GT 13这一世界首款双13寸三分频4驱动旗舰级大型线阵列系统，挑战来自于如何在1100mm宽的紧凑箱体内放入高输出的8个单元和高频波导管，同时还要保持优秀的声学特性。

首先，GT 13全部使用钕磁单元，保证其灵敏度高，体积小和重量轻。两只3寸75mm音圈钛复合膜压缩式，灵敏度高达112dB的高音安装在设计完全符合波阵面纠正技术规范所有要求的一体化波导管——真正的线性阵列受到这一物理定义的严格支配；

水平放置于高音两侧的为四只6.5寸纸盆50mm音圈中音，灵敏度高达108dB，频率上限高达8kHz，保证了中频上端的分析力；四个6.5寸中音在工作频段的完全叠加而且平滑的曲线使中音频段在处理器中无需EQ调整。中音的频率下限低至250Hz；

两只13寸纸盆75mm音圈低音单元V型放置在中音两侧。特别设计的碳纤维纸盆，大大提高了纸盆的刚性，使得GT 13在中低频的表现尤为结实有力。因无需兼顾250Hz以上的频率，它的调谐频率更低至40Hz（普通的双12寸线阵列，低音的调谐频率普遍在50-70Hz），令它真正成为可以兼顾全音乐频段的全频线阵列，直接搭配GT 21超低，效果堪称完美。

使用18mm多层一级桦木夹板混合结构的高强度箱体；表面喷涂加厚聚脲漆；六只超大型抽手分布在箱体两侧和背面；可预置角度的吊挂设计，加上EASE FOCUS 3 GLL声场模拟数据，不管装拆还是运输都更加轻松专业，这使GT 13成为超大型流动演出的全新选择！



GT 21

GT 21是迄今为止YME SYSTEMS的最大型超低音箱。配置定制的超强劲21“低频单元，毫不妥协地使用业界最高等级的原材料和研发标准，GT 21搭配GT 13使用，带来无以复加的浑厚澎湃的低频。

高达3600W持续功率的2 X 21“钕磁单元（135mm, 5.3”音圈）带来146.6dB惊人的峰值声压级，而且下限更低至28Hz ~ 200Hz（-10dB）。得益于混合结构原理的箱体，GT 21的能量可以达到最大化，即使距音箱较远的距离也能明显感受到低频的澎湃能量。

使用24mm多层一级桦木夹板的高强度箱体并配有4个高强度轮子；表面喷涂加厚聚脲漆；8只超大型抽手分布在箱体四面；不管装拆还是运输都更加轻松方便，这使GT 21成为超大型流动演出的一个全新的选择！



GT M

一款演唱会级别的返送音箱它要满足的是那些要求呢？乐手和调音师的要求无疑是最重要的。乐手需要返送的声音在主扩和超低返回到舞台的低音包围中仍然能清晰地穿透出来，听清自己和其他乐手的声音；调音师需要返送简单易用，无需反复调试就能得到足够大的声压而不会啸叫，前提是声音正常而且好听。

常见的舞台返送不是15寸就是12寸，15寸在演唱会的使用率普遍会比12寸高，主要是因为15寸低音的低频输出比12寸更高，下限更低。事实上同等级别的低音，12寸比15寸中频表现会更好，能不能把15寸的低频和12寸的中频表现都兼得呢？

GT M作为品牌中最高级别的返送音箱，必须解决上述的问题。GT M使用特别设计的13寸低音，碳纤纸盆的高刚性同时实现了结实的低音和清晰的中频，加上高品质的3寸钹铁棚高音，保证了高频的亮度和清晰度。特别为返送设计的频响曲线，使得GT M在无需任何EQ调整的情况下达到极高的声压而无需担心啸叫问题。同轴设计保证了中高频段的一致指向，声像更加集中靠前。两侧都留有NL4接口，方便舞台接线布置。可切换被动分频和主动分频模式，满足即插即用和自由调整的需求。内藏于抽手盒内的支架孔实现了小型PA用途。



YG MA

调音师需要返送简单易用，无需反复调试就能得到足够大的声压而不会啸叫，前提是声音正常而且好听。租赁商需要返送性价比高，多功能，除了做返送，还可以做小型主扩，最好系统接线简单，不需要工程师即可安装使用，降低人工成本.....

常见的舞台返送不是15寸就是12寸，15寸在演唱会的使用率普遍会比12寸高，主要是因为15寸低音的低频输出比12寸更高，下限更低。事实上同等级别的低音，12寸比15寸中频表现会更好，能不能把15寸的低频和12寸的中频表现都兼得呢？

YG MA是有源返送音箱，采用主动分频模式，由两通道(2X700W@4Ω)模拟分频电路技术的功放模块分别驱动高音和低音。内置了信号处理电路，无需机柜复杂接线。继承了GT M的低音设计，使用特别设计的碳纤纸盆13寸钹铁棚低音，高刚性的13寸纸盆同时实现了结实的低音和清晰的中频，加上高品质的2.4寸钹铁棚高音，保证了高频的亮度和清晰度。特别为返送设计的频响曲线，使得YG MA在无需任何EQ调整的情况下达到极高的声压而无需担心啸叫问题。同轴设计保证了中高频段的一致指向，声像更加集中靠前。

一系列实用的功能让YG MA的使用变得极为简单和多用途：内藏于抽手盒内的支架孔实现了小型PA用途；功放模块内置MON / PA开关，可增加PA模式下的高频输出；Combo接口的Audio In 和Mic In方便接入不同的音源；断地开关有效避免接地环路造成的杂音；PAD增益衰减开关用于高电平输入信号时衰减20dB；110V/ 220V开关可灵活适应不同国家对电压的要求。



型号	GT 11	GT 13	GT 21
频率响应	60 Hz ~ 16KHz (±3dB), 50 Hz ~ 20KHz (-10dB)	50 Hz ~ 16KHz (+3 dB), 40 Hz ~ 18KHz (-10dB)	32Hz ~ 150Hz (±3 dB),28Hz ~ 200Hz (-10dB)
标称指向性(-6dB)	水平: 80° 或120° (可选); 垂直: 10° (可调)	水平: 80° 或120° (可选); 垂直: 8° (可调)	-
灵敏度(@1w/1m)	Hi:112dB, Mid:105dB, Low:97dB	Hi:112dB, Mid:105dB, Low(L):102dB, Low(R):102dB	105dB
连续功率(AES)	Hi:160W, Mid:150W, Low:800W	Hi:160W, Mid:600W, Low(L):500W, Low(R):500W	3600W
阻抗	Hi:16Ω, Mid:16Ω, Low:12Ω	Hi:16Ω, Mid:16Ω, Low(L):12Ω, Low(R):12Ω	4Ω
最大声压级	Hi:134dB, 140dB Peak	Hi:134dB, 140dB Peak	140.6dB, 146.6dB Peak
	Mid:127dB, 133dB Peak	Mid:133dB, 139dB Peak	-
	Low:126dB, 132dB Peak	Low(L):129dB, 135dB Peak	-
	-	Low(R):129dB, 135dB Peak	-
单元规格	Hi:2×3" (1.4" 喉口)压缩驱动器(75mm 音圈 钕磁)	Hi:2×3" (1.5" 喉口)压缩驱动器(75mm 音圈 钕磁)	2×21" (135mm 音圈, 钕磁)
	Mid: 1×8" (50mm 音圈 钕磁)	Mid: 4×6.5" (50mm 音圈 钕磁)	-
	Low: 2×11" (75mm 音圈 钕磁)	Low: 2×13" (75mm 音圈 钕磁)	-
箱体尺寸 (高X宽X深)	335×780×500(mm)	430×1130×620(mm)	607×1415×900(mm)/带轮1040(mm)
净重	44Kg	77Kg	141Kg
吊挂/支撑	3点式吊挂, 0° 至 10° 可调	3点式吊挂, 0° 至 8° 可调	-
连接头	WP8插座 x 2	WP8插座 x 2	NL4MP插座 x 3
连接方式	Low:1-2+, Mid:3-4+, Hi:5-6+	Low(L):1+1-, Low(R):2+2-, Mid:3+3-, Hi:4+4-	1+1-
材料	18mm多层一级桦木夹板	18mm多层一级桦木夹板	24mm多层一级桦木夹板
表面处理	表面喷涂聚脲	表面喷涂聚脲	表面喷涂聚脲
栅网	铁网内贴网棉	2mm铁网内贴网棉	2mm铁网内贴网棉
两通道D类开关电源功放模块@4Ω	-	-	-
总谐波失真(1KHz,满功率4Ω)	-	-	-
信噪比	-	-	-
有源增益(1KHz,8Ω)	-	-	-
输入方式	-	-	-
输入阻抗	-	-	-
电压要求	-	-	-



型号	GT M	YG MA	-
频率响应	60Hz ~ 18KHz (±3 dB),45Hz ~ 20KHz (-10dB)	50Hz ~ 18KHz (±3 dB),40Hz ~ 20KHz (-10dB)	-
标称指向性(-6dB)	60° × 60°	-	-
灵敏度(@1w/1m)	Hi:110dB,Low:100dB(主动分频);98dB(被动分频)	80° × 80°	-
连续功率(AES)	Hi:80W, Low:500W	Hi:70W, Low:450W	-
阻抗	Hi:8Ω, Low:8Ω	Hi:8Ω, Low:4Ω	-
最大声压级	Hi:129dB, 135dB peak(主动分频)	124dB, 130dB Peak	-
	Low:127dB, 133dB peak(主动分频)	-	-
	125dB, 131dB peak(被动分频)	-	-
	-	-	-
单元规格	Hi:1×3" (1.4" 喉口)压缩驱动器(75mm 音圈 钕磁)	Hi:1×2.4" (1.4" 喉口)压缩驱动器(62mm 音圈 钕磁)	-
	Low: 1×13" (75mm 音圈 钕磁)	Low: 1×13" (75mm 音圈 钕磁)	-
	-	-	-
箱体尺寸 (高X宽X深)	380.3×555×546.3(mm)	330.9×555×523.1(mm)	-
净重	28Kg	32Kg	-
吊挂/支撑	M8吊点×6, +抽手底座	M8吊点×6, +抽手底座	-
连接头	NL4MP插座×3	NEUTRIK NAC3FCA+XLR	-
连接方式	主动分频:低频1+1-,高频2+2-;被动分频: 1+1-	-	-
材料	15mm多层一级桦木夹板	15mm多层桦木夹板	-
表面处理	表面喷涂聚脲	表面喷涂聚脲	-
栅网	2mm铁网内贴网棉	2mm铁网内贴网棉	-
两通道D类开关电源功放模块@4Ω	-	高音通道	低音通道
	-	700W	700W
总谐波失真(1KHz,满功率4Ω)	-	<1%	-
信噪比	-	102.5dB	103dB
有源增益(1KHz,8Ω)	-	20dB	32dB
输入方式	-	2xCombo接口	-
输入阻抗	-	20K Ω 平衡 / 10K Ω 非平衡	-
电压要求	-	110V/240V 可切换 ~ 50-60Hz	-